# *Utopía en la estrategia del idilio rural*

*Consideremos un problema de conciencia en el tema andino y la utopía. Aventurarse ahora en la contemplación, dará lugar a observar sin limitación todas las muestras y permanencias de la etnografica arquitectura peruana; estas características existen en ese territorio y también en determinados espacios, es más hasta la fecha los estudios realizados no se brindan a colocar los restos arqueológicos y las visiones arquitectónicas en dos lugares diferentes, y por tanto aún no ha existido una división en la propia realidad y tampoco en la excepcional cosmovisión constructiva del universo imaginario.*

*Entre muchos profanos, abundan algunas tensiones internas entre la fetichización, la arqueología, o la autarquía arquitectónica y muchas consideraciones de ética son corrientemente reacias a la perspicaz y popular etnografía.*

*Si bien, la etnografía no es solo una estrategia y un dispositivo metodológico, sino también una forma específica de reconocer artísticamente determinadas funcionalidades, objetos, ornatos, kene e ingenios, y que sin querer al mismo tiempo producen una teoría social, porque en realidad se apuesta especialmente en contemplar y en analizar, interrogando las formas naturalizadas y consolidadas del diseño y la construcción de los objetos analíticos en el conjunto expositivo de las ciencias humanas, según las diversas posibilidades del propio contexto etnográfico.*

*Por tanto todas estas características no son visiones de un país de fantasía y, en este sentido, no son una utopía.*

*El único escenario a considerar sería a partir de esta cuestión: ¿cuáles serán los límites de esa representación en el diseño, urbanístico y arquitectónico, considerando que los signos etnográficos nativos se fundamentan en el idilio rural y sus significados pueden ser sistematizados en una modalidad sensorial distinta de aquella de la propia investigación?*

*Deberíamos entender los vestigios originales de la planificación peruana como un acto consciente del habitar humano, en el que se ha construido una relación afectiva con el lugar que ocupa.*

**MSc's Arq. Tec.: Mario Redondo Mier**

*Asentándose en el río de sabiduría, el hábitat esta relacionada directamente con las costumbres, los rasgos culturales, que son sus quebradas fluviales, los propios sueños y en fin las decisiones de sus habitantes.*

*Una primera mirada, evolutivamente nos proporciona un proceso dinámico, cuyas anomalías espaciales pueden trastornar todos los conceptos actuales de la perspectiva, aún sin errores a gran escala en esa misma planificación, persiste la extraña correlación de la arquitectura y las figuras que habitaban en ellos, ya sean los propios incas, los chavín o Dioses, siguen reuniendo matices inexplicables.*

*Actualmente de forma progresiva, como es el caso de las viviendas autoconstruidas tal como lo señala Sr. Enrique Ortiz Flores, o bien en sus visiones artísticas de la Drª Karla Villavicencio, pero en realidad yo me sigo preguntando que es ese sedentarismo y esa corriente de nómadas neuronales? es tal vez una protesta humana, revestida de una peculiar forma poética, contra la opresión del hombre por el hombre o, por el contrario, es el rapto del poder, un himno y una exaltación de la existencia de unos sobre otros?*

*Nuestra actividad es el resultado de la lectura, contemplación y empirismo de los estímulos cotidianos que invaden nuestros sentimientos y que a su vez propician la sabiduría del intelecto.*

*No hablare de algo con subjetividad, cuando la misma, forma parte integral de parámetros de un lenguaje para un sistema de circulación de entendimiento, aunque propicien resultados adversos a nuestra comprensión, y al análisis racional.*

*La fluidez de ideas como objetivo de un saber universal, son las que nos determinan el descubrimiento de nuestro raciocinio, así como de las posibles insatisfacciones personales, o bien del determinismo temporal o costumbrismo mental-social, y resultan tan alejadas de esa utopía sensorial cuyo objetivo natural del idilio rural deseamos.*